



Communiqué de presse 1^{er} septembre 2019

Exposition « L’Affaire : de Dreyfus à Zola »

10 octobre-31 décembre 2019.

Il y a 120 ans, l’Affaire Dreyfus déchaînait des passions politiques et idéologiques, touchant et divisant tous les milieux, sociaux, culturels, professionnels, et qui ont perduré bien après la réhabilitation de Dreyfus en 1906.

Elle attise encore la passion du public, ce dont témoignent les récentes publications cinématographiques (sortie du film de Roman Polanski *J’accuse* prévue le 13 novembre 2019 avec Jean Dujardin dans le rôle du Colonel Georges Picquart et Louis Garrel dans celui de Dreyfus) ou littéraires (Jean-Paul Delfino, *Assassins les derniers jours de Zola*, septembre 2019, Editions Héloïse D’Ormesson ; Emmanuel Pierrat, *Les Secrets de l’Affaire « J’accuse »* mars 2019, Editions Calmann-Levy).

Comme la majorité des familles françaises de cette fin du 19^e siècle, le Barreau de Paris n’a pas échappé à ces passions : la majorité des avocats présents et actifs à ces procès étaient inscrits au Barreau de Paris, que ce soient Fernand Labori et Edgar Demange, pour la défense de Dreyfus et Zola ou le bâtonnier Edmond Ployer, avocat de l’Etat-Major. Engagés auprès de leurs clients ou personnellement, ils se sont affrontés dans les prétoires et en dehors, en faveur de Dreyfus, de Zola, de l’armée ou de la liberté d’expression.

Le Musée du Barreau conserve parmi ses collections de très nombreux et uniques documents donnés par des avocats et notamment des défenseurs de Dreyfus et de Zola (Fernand Labori, Edgar Demange, Louis Leblois etc...) : notes de plaidoiries, lettres d’Emile Zola... **Depuis la fin de l’Affaire, ce fonds a été enrichi par plusieurs donations et acquisitions** : faïences, photographies originales, jeu de l’oie, affiches et caricatures dreyfusardes et antidreyfusardes, etc. **Le Musée du Barreau présentera une majeure partie de ces documents lors de cette exposition, enrichie des photographies du prochain film de Roman Polanski "J'accuse" (sortie le 13 novembre).**

Cette exposition est conçue et réalisée par Mme Cindy Geraci, Directrice du Musée, sous l’égide du Conservateur, Me Emmanuel Pierrat.



Le Musée

Dans une cave voûtée d'un hôtel particulier classé aux Monuments Historiques, le Musée du Barreau raconte, à travers ses collections permanentes, l'histoire de la Justice et des Avocats de l'Antiquité à nos jours.

Des expositions temporaires sur le thème de la Justice et des Avocats sont régulièrement organisées.

Son originalité réside dans une riche collection de notes de plaidoiries, qui permettent de voir comment travaillaient les avocats, depuis Chauveau-Lagarde (défenseur de Marie-Antoinette) jusqu'aux années 2000.

Informations pratiques

Musée du Barreau de Paris
25 rue du Jour
75001 Paris

Site : [Musée du Barreau de Paris](http://www.musee-barreau-paris.org)

Contact presse : Cindy Geraci cgeraci@avocatparis.org ; Tél : 01 44 32 47 48.

Horaires

Samedis et dimanches de 14h à 17h.

Tarifs

Plein tarif : 12 euros

Tarif réduit (sur justificatifs) : 6 euros. Etudiant, demandeur d'emploi, personne handicapée et son accompagnant, moins de 18 ans, personnel de justice, personnel de police, membre de la magistrature, avocats hors barreau parisien.

Groupes : visites commentées environ 1h30 sur réservation. Nous consulter.



Gratuité

Moins de 12 ans ; Avocats au Barreau de Paris avec un accompagnant ; Etudiants EFB avec un accompagnant ; détenteurs de la carte ICOM ; journalistes.

Accès

Métro : ligne 4 Etienne Marcel ou les Halles.

Bus : 29, 67, 74, 85.

RER : Châtelet-Les Halles.

Parking du Forum des Halles, accès au 12 rue Turbigo.

Informations et réservations

Tél : 01 44 32 47 48

musee@avocatparis.org

Retrouvez le Musée du Barreau sur les réseaux sociaux

 [@MuseeduBarreau](https://twitter.com/MuseeduBarreau)

 [@MuseeDuBarreauDeParis](https://www.facebook.com/MuseeDuBarreauDeParis)

 [Musée du Barreau de Paris](https://plus.google.com/MuseeDuBarreauDeParis)

 [Musée du Barreau de Paris](https://www.instagram.com/MuseeDuBarreauDeParis)